

110學年度第2學期  
電影與新媒體學院 跨系院必修課程

課程名稱： 新媒體藝術思潮

授課教師：	陳正才	教學助理：	陳玟捷
上課時間：	二10,11	修課人數：	57

歷次上課資料彙整表：

週次	日期	出席人數	上課簡要內容	講義或投影片	側拍照片
1	2/15	0	停課一週	無	無
2	2/22	35	本週說明課程大綱：第九週開始分組報告華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》此書的閱讀心得。後半堂討論原作及複製品在藝術史中的影響，甚至影響現代NFT、元宇宙及區塊鏈的發展。	無	有
3	3/1	49	觀看TED演講影片《John Maeda: How art, technology and design inform creative leaders》，分段與同學探討演講內容，且進行期中報告分組（ <a href="#">連結</a> ）。	無	有
4	3/8	47	欣賞實驗電影《Lichtspiel Opus -Walther Ruttmann》，與同學討論觀看心得，談論新媒體藝術的歷史、實驗電影的背景，及藝術的時間性（未來主義、電影、戲劇），解釋媒體(Media)一詞。	無	有
5	3/15	42	討論現代藝術的五大流派，與傳統藝術的差別。《An Optical Poem》可以算是實驗電影嗎？介紹網路藝術前期作品《Every Icon》及《Interactive Plant Growing》，分別新媒體藝術中的類比化媒材/數位化媒材。	無	有
6	3/22	35	1960年代藝術史的發展，當代藝術、觀念藝術，介紹1995年Dia art center的藝術家網路計畫，延伸至網路藝術作品的呈現方式，介紹藝術家Tony Oursler早期作品及去年在高美館展出的作品內容。因電影系系上活動提早下課。	無	無

7	3/29	40	延伸上一節課，介紹Dia art center網站中的網路藝術作品， 《Komar&Melamid》在網路上實施問券調查，調查各國對於畫作的喜愛風格，與同學研究問券調查內容，了解Dia art center在網路藝術歷史的重要性；介紹1998年Guggenheim博物館收錄台灣網路藝術家鄭淑麗的作品《Brandon》、電影《Boys don't cry》探討社會事件兩者對社會的影響。	無	有
8	4/5	0	清明連假，停課一週	無	無
9	4/12	49	遠距教學週，Webex Meeting上課，因為同學忘記準備報告，報告延後一週，介紹作品《Martha Rosler - Semiotics of the Kitchen 1975》，延續上堂課鄭淑麗的作品《Brandon》，討論女性議題，因線上上課技術問題提早下課。	無	無
1 0	4/19	50	遠距教學週，Webex Meeting上課，第一、二、三組同學學期報告，報告內容為華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》(P.10-P.40攝影小史)此書的閱讀心得，一人5分鐘的報告，講解攝影的開始、價值、繪畫的影響，靈光的消失，與介紹當時的攝影作品，課堂間老師針對同學報告內容給予回饋、內容補充。	無	無
1 1	4/26	50	遠距教學週，Webex Meeting上課，第四、五組同學學期報告，報告內容為華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》(P.41-P.64機械複製時代的藝術作品)此書的閱讀心得，一人5分鐘的報告，講解機械複製品的出現對當時社會的影響，攝影術、電影、錄音的出現，課堂間老師針對同學報告內容給予回饋、內容補充。	無	無
1 2	5/3	43	實體上課，第六、七組同學報告，報告內容為華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》(P.65-P.78機械複製時代的藝術作品)此書的閱讀心得，一人5分鐘的報告，講解作品的獨一性，介紹書中提及的影像作品，課堂間老師針對同學報告內容給予回饋、內容補充。	無	有
1 3	5/10	49	遠距教學週，Webex Meeting上課，第八、九組同學學期報告，報告內容為華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》(P.78-P.95機械複製時代的藝術作品)此書的閱讀心得，一人5分鐘的報告，思考機械複製帶給人類時代真正的變化，反思靈光帶給我們的啟示，課堂間老師針對同學報告內容給予回饋、內容補充。	無	無

1 4	5/17	49	遠距教學週，Webex Meeting上課，第十組同學學期報告，報告內容為華特·班雅明《迎向靈光消逝的年代》(P96-P.103機械複製時代的藝術作品)此書的閱讀心得，一人5分鐘的報告，根據前幾週同學報告的內容，再次做總結、講解，課堂間老師針對同學報告內容給予回饋、內容補充。後半堂介紹麥克魯漢1960年代對「機械複製時代藝術品」的再檢視。	無	無
1 5	5/24	44	遠距教學週，Webex Meeting上課，課程內容從班雅明對新媒體藝術美學觀點到20世紀初的噪音藝術、當代聲音藝術，說明期末實作作業說明「畢達哥拉斯開關」(連動裝置)	無	無
1 6	5/31	45	遠距教學週，Webex Meeting上課，介紹40世紀前藝術裝置、抽象藝術，作品‘Light-Space Modulator’、‘Composition’等，藝術家Thomas Wilfred Lumia art。	無	無
1 7	6/7	48	遠距教學週，Webex Meeting上課，講解40世紀至50世大眾媒體藝術期，「大眾媒體化」、「媒體藝術化」，光雕塑、機動藝術、機械藝術，欣賞機械藝術和聲音藝術結合的作品‘Pendulum Choir’，及多媒體實驗藝術。	無	無
1 8	6/14	44	遠距教學週，Webex Meeting上課，課程總結到當代新媒體藝術史，複習課程內容，期末實作「畢達哥拉斯開關」呈現(加分題)	無	無