110學年度第2學期

電影與新媒體學院 跨系院必修課程

課程名稱：　經典電影賞析

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 授課教師： | 江美萱 | 教學助理： | 陳穎彤 |
| 上課時間： | 週三 08:30-10:30 | 修課人數： | 87 |

歷次上課資料彙整表：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 日期 | 出席人數 | 上課簡要內容 | 講義或投影片 | 側拍照片 |
| 以助教角度用100字左右簡要描述**實際情形**（**非課程大綱文字**） | **若有的話請用日期命名，彙整後以附件回傳** | |
| １ | 2/16 | 76 | 上課方式、課外放映、小組討論放式、作業繳交規則介紹，分組。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ２ | 2/23 | 80 | 課外放映《城市之光》。從《城市之光》介紹美國默片到有聲電影的轉變，介紹卓別林及其他同期喜劇人、導演。討論片中重複性、機械性等喜劇元素，從卓別林扮演的小流浪漢跟富翁的友誼所影射的社會情況，再談到導演本人的社會立場。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ３ | 3/2 | 0 | 碩士班招生停課。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ４ | 3/9 | 74 | 課外放映《晚春》。介紹小津安二郎，及小津電影中常用手法對後起導演的影響。討論小津安二郎常用的鏡位，低角度、正視對方的對跳鏡頭等。從花瓶那場戲及其他元素，討論片中是如何看待現代女性，所謂的現代、西化女性究竟為何。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ５ | 3/16 | 83 | 課外放映《野草莓》。介紹英格瑪柏格曼，他電影中對信仰、死亡、心理、虛實的討論，及對後世導演的影響。討論片中不同段落出現的配角對於主角-老教授的人生階段的隱喻。探論片中老教授的夢境，對應他的思想及過去經歷對他的影響。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ６ | 3/23 | 79 | 課外放映《斷了氣》。 從導演高達切入，介紹法國新浪潮由來、特色、影響，及高達、楚浮等導演相互的影響、作品風格異同。以本片討論高達所謂的散文式電影，包括時序、剪輯。討論片中電影海報、導演、作家還有鏡子等元素的意義。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ７ | 3/30 | 86 | 課外放映《五點到七點的克萊歐》。從安妮華達切入，介紹與上周新浪潮同時期的法國左岸派。討論本身為攝影師安妮華達，在這部片做為導演的美學選擇。片中使用打破古典好萊屋敘事的手法，例如主客觀視角的跳躍等。討論片中主題-表演，在片中的不同表現手法及其作用。 | □有/□無 | □有/□無 |
| ８ | 4/6 | 0 | 傳統文化活動停課。(清明節連假) | □有/□無 | □有/□無 |
| ９ | 4/13 | 76 | 線上遠距課程，《熱情如火》課外放映取消，同學自行觀影。介紹海斯法典、1966分級制度、黑幫及脫線喜劇類型，與瑪麗蓮夢露對好萊塢、明星制度、五六零年代流行文化的影響。從片中台詞的諷刺意味及兩位主角切入，談本片直指的性別議題。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １０ | 4/20 | 81 | 線上遠距課程，《迷魂記》課外放映取消，同學自行觀影。介紹希區考克，他的懸疑類型下的詭異氛圍及經常使用的元素，例如本片中的色彩應用及pov鏡頭使用。從本片談到希區考克在作品中應用的精神分析，夢的解析、伊底帕斯情節、重複強迫等。再從希區考克作品中重複出現的女性形象談到他的厭女情節。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １１ | 4/27 | 69 | 全校線上遠距課程結束，考慮到外縣市同學可能還沒回到學校，本週《2001太空漫遊》課外放映暫停。因為部分修課同學匡列隔離，週三課程臨時改為線上上課，課程遲到人數比較多。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １２ | 5/4 | 62 | 本週改為實體上課，並同步進行線上課程。因為藝學園公告的連結網址無法直接點擊進入課程會議室，導致許多同學沒進入線上會議室，分組討論有一點混亂。《唐人街》分組討論作業遲交狀況也比較多。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １３ | 5/11 | 72 | 課外放映《教父》，週三課程線上進行。介紹黑幫片，此類型作為一種比喻隱含的對美式理想的投射，簡介三零年代黑幫片到新好萊塢時期的轉變及電影分級制度對類型的影響。討論柯波拉在片中的色彩、鏡頭運用，及片頭婚禮、兩位重要角色花園談話等場次對整部電影在敘事及傳達上的影響。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １４ | 5/18 | 70 | 同學自行觀影，並線上進行課程。透過《計程車司機》討論馬丁史柯西斯作品中的暴力美學。片中以夢遊、失眠作為靈感，第一人稱及口白、電視的使用，對於觀眾認知結尾為主角的幻想與否的影響。並討論角色背景設定的重要性，及主角造型改變的意義。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １５ | 5/25 | 74 | 同學自行觀影，並線上進行課程。介紹脫線喜劇、神經喜劇。討論導演伍迪艾倫在《安妮霍爾》中使用的自傳體、打破第四面牆，在敘事、剪輯上實驗性的嘗試。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １６ | 6/1 | 0 | 寫作週。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １７ | 6/8 | 0 | 期末報告繳交週。 | □有/□無 | □有/□無 |
| １８ | 6/15 | 0 | 電影系評鑑週。 | □有/□無 | □有/□無 |